

SCHEDE TECNICHE

SPAZI DI PALAZZO ITALIA

Auditorium, primo piano

In sintesi

- 265 mq;
- 244 posti fissi;
- accesso dedicato dal piano terra di Palazzo Italia (attraverso ascensori e scale) con desk accoglienza;
- service audio/video;
- schermo;
- tavolo relatori (max 7 sedute);
- microfoni: 8 totali (7 per palco, 1 per podio);
- 4 radiomicrofoni di cui 2 “gelato” e 2 “lavallier”;
- 4 monitor per la regia e 3 per palco, 21,5” HD.

Sezione Video

- 1 videoproiettore full hd con luminosi t à par i a 10. 600 lumen e rapporto di contrasto pari a 10.000:1 , completo di ottica per realizzare un’immagine di circa 7m di base e schermo da proiezione motorizzato bianco di dimensione 700x750cm;
- 4 telecamere full hd con Pan/Tilt per le riprese in sala;
- 1 pannello di controllo compatto completo di Joystick;
- 1 mixer video HD con gestione 3D: 4 ingressi/uscite HD/SD-SDI, due ingressi HDMI e due ingressi video compositio. Inoltre è disponibile un ingresso DVI-I, per il collegamento di un computer, due uscite DVI-D (PGM e Multi Viewer), un ingresso microfono, due ingressi/uscite aux audio, un’uscita cuffie, e connettori per genlock, GPI, RS-232C e uscita di tally. Sei ingressi XLR e due connettori RCA per i segnali di linea, accanto all’uscita dell’audio nel flusso digitale e due canali per le uscite audio analogiche.

Informazioni sulla proiezione di video e presentazioni:

- Formato proiezione 16:9;
- Sempre 15 sec di nero in testa e in coda ai video da proiettare;
- Presentazioni Power Point in formato 16:9.

Sezione Audio

Il sistema audio prevede un sistema di amplificazione di sala e di diffusione 5.1 mediante sezione

frontale (left, center e right) con rinforzi di tipo front field, doppio subwoofer e 8 diffusori per gli effetti surround.

La dotazione di base dei microfoni prevede: 2 set di Radiomicrofono ad impugnatura con capsula Dinamica, 2 Set di Radiomicrofono completo di Lavalier e archetto, antenna direttiva passiva per radiomicrofoni.

Inoltre sono previsti 10 microfoni tipo "gooseneck", 7 per il palco e 1 per il podio, con capsula cardiode e base da tavolo.

Il sistema audio è gestito da un mixer digitale con 32 ingressi + 2 Stereo e due monitor da Studio attivo 2 vie.

Sezione Luci

L'impianto luci prevede sei corpi illuminanti tipo "wash" led RGBW e due corpi illuminanti tipo "profile" led bianco.

Dotazione di rete

- La sala è dotata di rete con porte dedicate allo streaming;
- L'uscita dal mixer video è un segnale DVI;
- L'uscita dal mixer audio è un segnale XLR/Jack;
- Non sono in dotazione delle macchine specifiche per l'acquisizione del segnale e relativa messa in rete.

Distribuzione apparati

Le apparecchiature previste per l'auditorium saranno distribuite in diverse aree e in particolare:

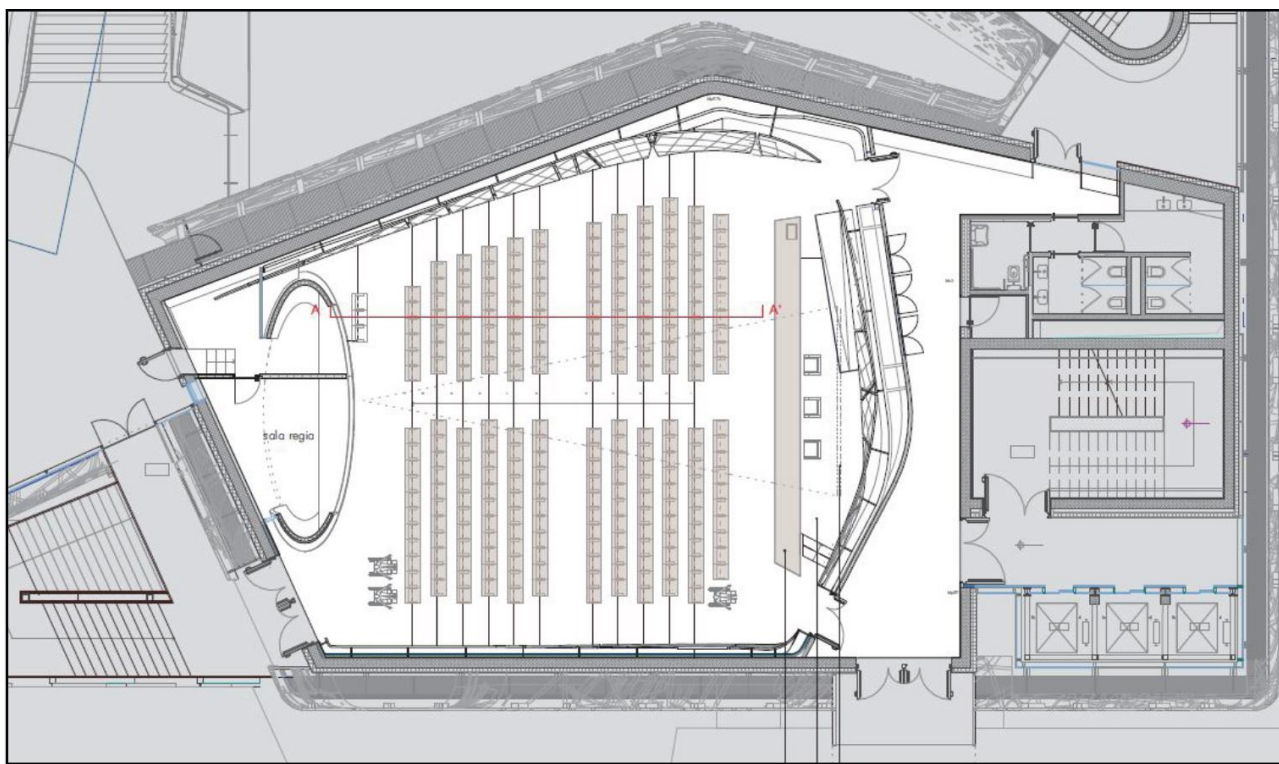
- Locale tecnico. Il locale tecnico ospita gli armadi rack. Il locale tecnico è dislocato in prossimità del locale regia.
- Locale regia. Nel locale regia sono posizionati gli apparati di controllo segnali (mixer audio, mixer video e mixer luci), controllo camere e gli apparati di monitoria.
- Sala. Il locale tecnico è collegato agli apparati presenti in sala (tratte audio, video e luci) mediante cablaggi.
- Palco. Dal locale tecnico corrono le connessioni verso il palco per i collegamenti con le stage box e per i collegamenti microfonici e di monitoraggio video.

Tipologia di sedute

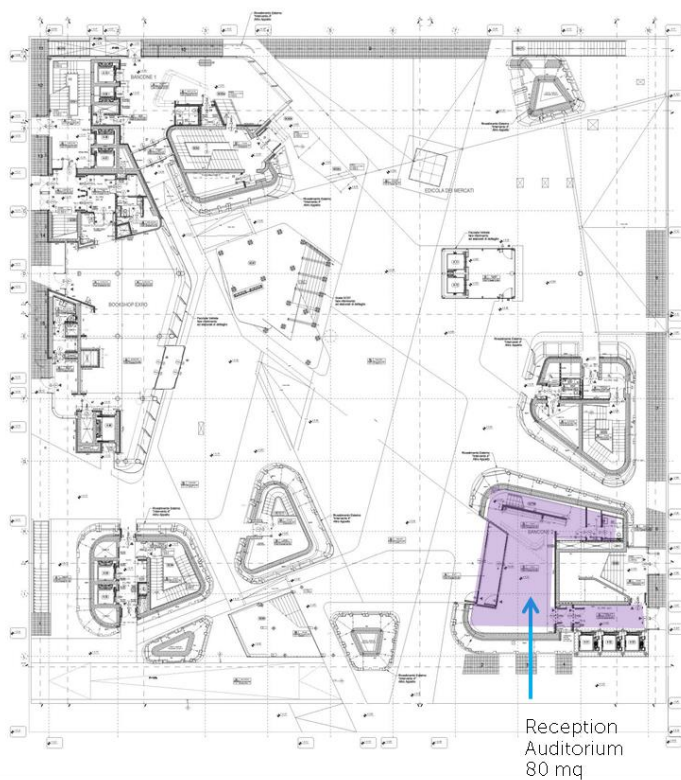
Poltrona componibile e modulare con struttura in acciaio e schienale e sedute in faggio imbottiti e rivestiti.

I sedili sono provvisti di tavoletta scrittoio a scomparsa nel bracciolo con movimentazione antipanico in laminato stratificato di colore nero.

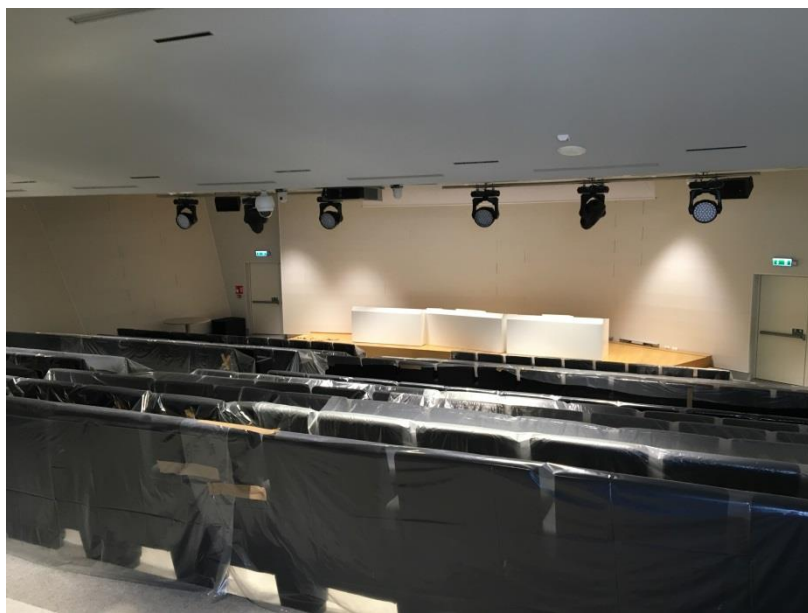
Planimetria Auditorium



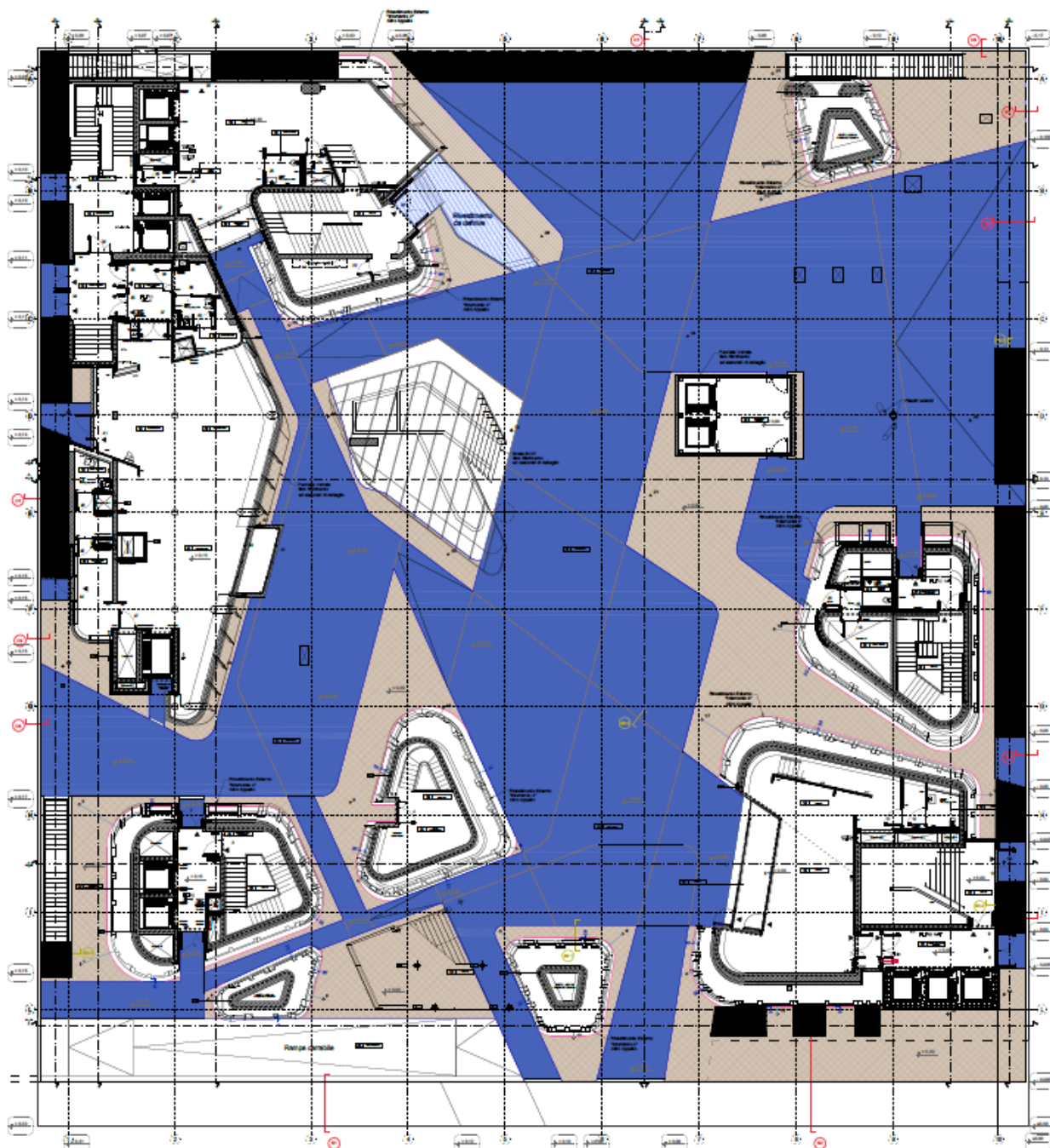
Localizzazione Reception Auditorium

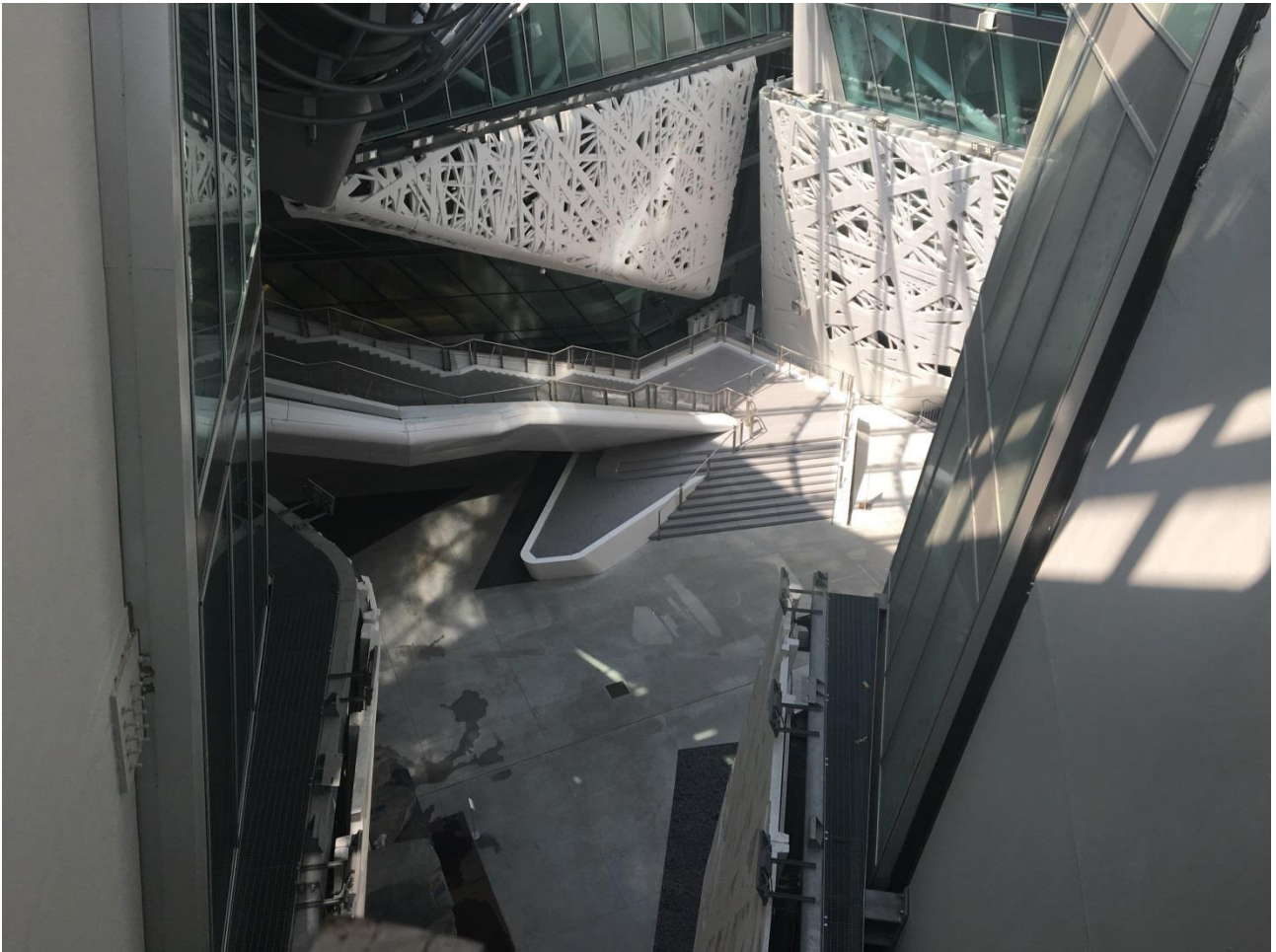


Immagini Auditorium

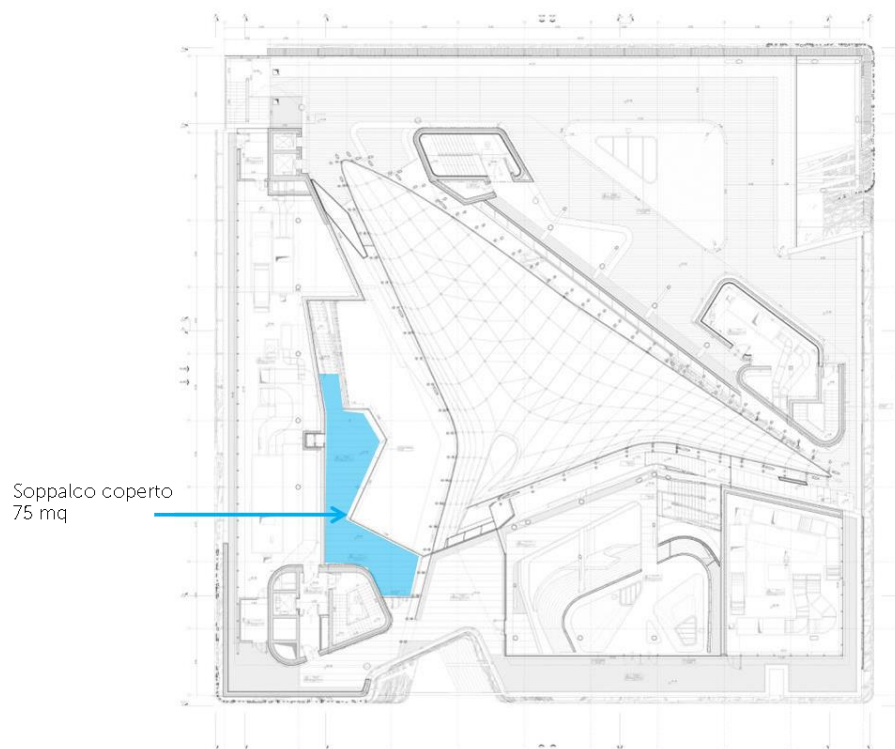


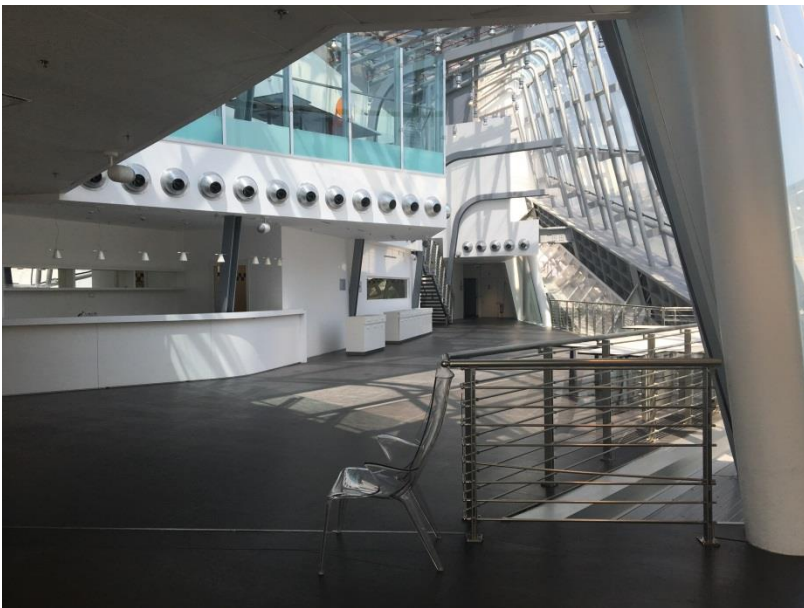
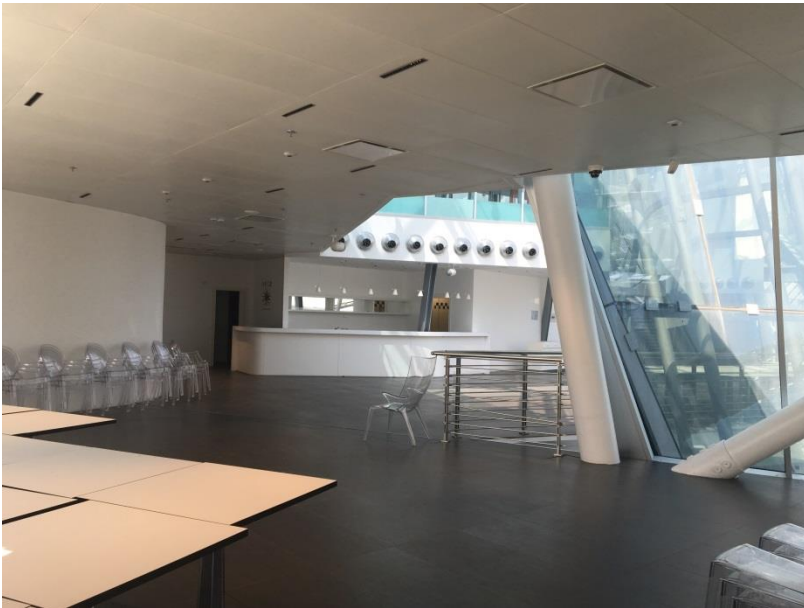
Piazza Interna, piano terra





Ristorante, quarto piano







Terrazza, quinto piano

